

بحث في الأصول الأربععائمة

آيزدي مباركة، كامران

محمد الحسن العسكري **الفواء**، كتاب تسمى الأصول، والهدف من ذلك هو أن يقولوا إن الرواية الفلانى له مؤلف في الأصول.

اذن، اذا اخذنا بنظر الاعتبار تقدم الشیخ المفید على الشیخ الطوسي والنجاشی، وانه في آخر کلامه يقول ان هدف علماء الامامیة هو تبیان کون الروای الفلانی کتب «اصل»، فاننا نستنتج من ذلك ان هذا الاصطلاح كان متداولاً بين المحدثین وعلماء رجال الشیعة، على الرغم من ان شيئاً عن هذا لم يصلنا منه. وبناء على ذلك ليس من السهل اثبات ان مصطلح «اصل» قد استعمله بصورة مستقلة هؤلاء العلماء الثلاثة، وان كان النقد موجهاً الي كل تعريف من تلك التعريفات. الا ان البحث في التعريف الماضیة، وما سیاتي فيما بعد، لا يقي جمالاً للشك في ان «اصل» عنوان مستقل يطلق فقط على بعض کتب الحديث التي لها ميزة خاصة.

الفرق بين «الأصل» و«الكتاب»

الشيخ عبد الله المامقاني، العالم الكبير بالرجال، يقول في هذا الباب: «ليس ثمة شك في اختلاف «الأصل» عن «الكتاب»، وذلك لأننا كثيراً ما نشاهد في كتابات علماء الرجال أنهم يقولون بشأن أحد الروايات: «كان له «أصل» وله كتاب».

ينبغي ان نقرأ ما يقوله الشیخ الطوسي بشأن زکريا بن يحيی الواسطي: «له كتاب (الفضائل) وله (أصل) ايضاً». فلو كان الكتاب والأصل شيئاً واحداً لاماکان کلامه دققاً. كما انشئت رفع العبارات يقول فيها: «الرواية الفلانی كتابان او عدد من الكتب»، ولكنه لا يقول أبداً أن الرواية الفلانی كان له أصلان أو عدة اصول. بل يذكر اصلاً مفرداً لصاحب اصل، لا ثانية ولا جمعاً.

لعلنا نستطيع ان نتعذر على العلة في الراي القائل: بالنظر لأن الاصول غالباً ما تكون عديمة الترتيب والتبويب، وان صاحب الأصل يجمع جميع الروايات التي سمعها من المعموم **رواية**، او من احد اصحابها في كتاب واحد. فمن الطبيعی ان يكون صاحب مجموعة **رواية** واحدة تسمی «اصل». اما الكتاب الذي غالباً ما يكون جامعاً لروايات تخص موضوعاً خاصاً، يكون متعدداً بحسب تعدد ابوابه ورواياته المختلفة.

ويضيف صاحب الراي قائلاً: ثم ان کتب المحدثین الشیعة ومصنفاتهم اكثر من ٤٠٠ كتاباً، فدق كثر علماء الرجال لain اي عمير ٤٤ كتاباً، واعلي بن مهربان ٣٥ كتاباً، وللفضل بن شاذان ١٠٠ كتاباً، وليوس بن عبد الرحمن اكثر من ٣٠ كتاباً، ولمحمد بن محمد بن ابراهيم اكثر من ٩٠ كتاباً، ومجموعها يفوق ٦٧٩ كتاباً لخمسة اشخاص فقط، فما بالك بمالسائر العلماء الآخرين. لذلك لا بد من وضع عنوان خاص لبعض کتب الحديث واستثناء غيرها من هذه التسمية.

اما الفرق التي ذكرت للتمييز بين «الأصل» و«الكتاب» فهو:

١. ينقل وحيد البهبهاني عن عالم لا يذكر اسمه قوله: «الأصل هو المجموعة التي تضم کلام المعموم **رواية** فقط، اما في الكتاب فبالاضافة الى کلام المعموم **رواية** قد يضم بين تلافيه کلام المؤلف ايضاً». ولتايد هذا الكلام يستشهد الفائق بقول الشیخ الطوسي في ذكر احوال زکريا بن يحيی الواسطي جاء فيه: «له كتاب (الفضائل) وله اصل ايضاً». يقول المرحوم وحيد البهبهاني ان الاستشهاد بکلام الشیخ بقصد تایید هذا الراي يدعوه للتأمل، الا ان رايه قريب الى الواقع الي حد ما وله بعض التأثير في اثنائه. ثم يشير الى نقدي الدعوي فيقول: ثمة اعتراف على هذا الامر بالنظر الى ان الكتاب اعم من الأصل، ولكنه يعود بقول ان هذا الاعتراف غير صحيح، لأن القصد هو بيان الفرق بين الكتاب الذي ليس اصلاً ويقف مقابل له، والكتاب الذي هو اصل، كما ان حصر تکلم **رواية** الى ٤٠٠ مجموهة بالاصول يعود الى هذا الامر.

اما هل الأصل أهم من الكتاب، وهل جميع الأصول موثق بها، وهل أهمية الأصل تعتبر اختلافاً رئيساً معتبراً به، ام لا فهي استئناف سوف تجيب عنها في المستقبل.

٧. صاحب **اعيان الشیعة** يرى ميراث الأصل عن الكتاب في كثرة عدده او في شهرة صاحبه.

إن عدد الأصول يبلغ نحو ٤٠٠ وهو اقل، فيساوا

إلى کتب الأصحاب. لذلك فإن كثرة عدد الأصول لا تكون امتيازاً لها على سائر المجموعات الروائية. كما لا يمكن قبول شهرة مؤلف الأصول امتيازاً لها، وذلك لأن بعض کتب مؤلف ما يعتبر ايجاناً اصلاً وأحياناً كتاباً. فالشیخ الطوسي، مثله، ينسب إلى اسماعيل بن مهران بن محمد بن علي النصر السكوني كتاباً عديداً، ثم بعد بيان كيفية توصله إلى كتابه، يقول: «وله اصل» ويعتمد عليه في إسناده.

يري أحد العلماء المعاصرین البازريين ان جميع هذه الأقوال، وخاصة في تفسیر «الأصل» ترجع الى امر واحد، ويخلص الى القول: «ان الأصل في اصطلاح المحدثين الشیعة - والتي تسرد کتب محدثي الامامیة والاصول التي لا تكون امتيازاً لها على المجموعات الروائية.

٤. بعد الاشارة الى النظريتين المذكورتين وبيان الاعتراضات عليهما واجوبتها، يقول وحيد البهبهاني: «انني اعتقد ان الأصل كتاب جمع فيه المؤلف الاصوات التي يرووها عن المعموم **رواية** او عن رواته. اما الكتاب او المصنف، اذا ضم احاديث موثقة، فانها تكون غالباً مقتبسة من الاصول. وبنفسها ينصح من تلافيه **رواية** تشيير الى ان بعض الاحاديث ترفع الى المعموم عن طريق الععنفة، وان وجود امثال هذه الاحاديث في المجموعة الروائية يعني انها ليست اصلاً».

٥. روايات الأصول تكون مروية عن المعموم **رواية** وجهاً لوجه وبدون واسطة، وكتب غير الأصول تقىبس منها. وعليه فإن هذه المصادر تعتبر اصولاً لان الكتب الأخرى تقىبس منها.

والاعتراف على هذا الكلام هو وجود کتب كثيرة لاصحاب الائمة **رواية** مستقاة من السمع والمواجهة، وفيهم لم يأخذ عن الائمة **رواية** بالواسطة، ومع

محمد الحسن العسكري **الفواء**، كتاب تسمى الأصول، والهدف من ذلك هو أن يقولوا شرف صحجهم، ونقد بالتالي الذين عايشوا ائمة الهدى **رواية** او كانوا معاصرين لهم، ولكنهم ينالوا شرف صحجهم، فسمعوا احاديدهم من السنة ثقة آخرين وعملوا بها. وقد اتسع هذا الفريق بسمة القيادة واعتبروا من اصحابي اسس فقه الامامیة، اذ يمكن القول بأن الدورة الكاملة والجامعة لفقه الامامیة وحدتهم قد بنيت على ما قام به هؤلاء هو وضع «الأصول»، وذلك لأن معظم افراد هذا الفريق كانوا من اصحابي الائمة **رواية**، وكان كل واحد منهم المراجع الشیعي للناس في منطقة سكانه. فإذا ما صادفته مسألة جديدة شد رحاله بنفسه لمقابلة الامام **رواية** او اصحابي المؤوثق بهم. و كانوا يسجلون احاديث المعصومين **رواية** في اوراقهم و مكتوباتهم.

لم تكن هذه المدونات الروائية تتضمن تبويه او ترتيب معين، فإذا واجه اصحابها سؤالاً او استلئن اجابات استلئنهم مباشرة من الائمة **رواية** او من حيث اخلاقيهم وآدابهم و تواريختهم ووفياتهم و مناقبهم و فضائلهم و امثال ذلك، كانوا يسمعون اجابات استلئنهم مباشرة من الائمة **رواية** او من اصحابهم، ثم يدونونها في اوراقهم، فتختلف من هذه الكتابات نحو ٤٠٠ مجموعة رواية اشتهرت فيما بعد باسم «الأصول الاربععائمة».

ان الذين يصرون فترة توسيع اصول زمام الامام الصادق **رواية** على ايدي تلامذته، يقولون عن «الأصول الاربععائمة»: «لقد وصل نشاط الشیعی الثقافي الى اوجهه على عهد الامام الصادق **رواية**، وذلك لأن انتقال السلطة من الحكم الامامي الى الحكم العباسي اوجد فرصة من الراي في الضغط السياسي على الشیعی على وجه العموم. في مثل تلك الفرصة المناسبة اقبل اهل العلم والمعرفة اقبالاً شديداً على درسية الامام الصادق **رواية** حتى وصل عدد طلابه والرواية عنه ٤٠٠ شخص. وقام عدد كبير من هؤلاء بتدوين الروايات التي سمعوها منه حول مواضيع شتى، كالفقه، والتفسير، والعقائد وغيرها. وقد اطلق على هذه الكتابات في تاريخ الشیعی اسم «الأصول التي بلغت ٤٠٠ عدداً».

تعريف «الأصل»

يقول الشیخ اقا بزرگ الطهراني [صاحب «الذریعة الى تصنیف الشیعی»]: «تعییر الأصل لا يصدق الا على بعض الكتب الروایة، بمثملان «الكتاب» اسم يطلق على جميع کتب الحديث. كثیراً ما يلاحظ في عبارات علماء الرجال قولهم: «الراوی الفلانی له كتاب «اصل»». فإذا ما صادفته مسألة جديدة امام **رواية** او اصحابي المؤوثق بهم. و كانوا يذکون «اصل» او انه صاحب كتاب واصل و امثال ذلك.

ان اطلاق «الأصل» على الكتب الروایة من جانب العلماء ليس ظاهرة حديثة، بل سبق اطلاق اللفظة، استناداً الى معناها اللغوي، على امثال هذه الكتب. ای اذا كانت جميع احاديث كتاب روایي قد سمعها المؤلف من الامام **رواية**. يعتبر هذا الكتاب كتاب «اصل» من بين سائر کتب المؤلف نفسه، لانه لا يعتمد على كتابات شخص آخر، ولهذا السبب يقال ان له كتاب «اصل». اما اذا اقتبس كتاب كل احاديده او بعضها من كتاب آخر، وان يكن «اصل» ومؤلفه سمع تلك الاحاديث من الامام **رواية** مباشرة وان الامام قد اجا به بروايتها وتذوتها، فان هذا الكتاب المقتبس لا يعتبر «اصل» لأن مؤلفه لم يسمع الاحاديث من الامام **رواية** مباشرة، بل استنساخها من مدونة اخر، فهو «فرع» منها. وهذا ينافي قول المرحوم وحيد البهبهاني: «ان الأصل هو الكتاب الذي جمع فيه مصنفه الاحاديث التي سمعها من المعموم او من رواية».

فيبناء على ذلك، «الأصل» من بين کتب الحديث هو الکتاب الذي يضم بين دفتيره ما سمعه مؤلفه من المعموم او من مسمعه من المعموم، لا الکتاب الذي يأخذ من كتاب آخر، اذ في هذه الحالة لا يكون جديراً بالاطلاق اسم «الأصل» عليه، بل يكون فرعاً له. وکلام النعماني عن «الأصل السليم» - كما سیاتي - اشاره الى لزوم سماع الروايات في «الأصل». وهكذا يكون اصل كل کتاب هو ما كتبه مؤلفه فيه اولاً، وكل ما استنسخ منه يكون فرعاً له، ولذلك يطلق على المكتوب الاولى اسم النسخة الأصلية، او «الأصل».

في ذلك يقول صاحب «اقناع المقال»: «ان القول في «الأصل» هو کتاب الذي يتصبغ بكونه يعتمد

كتاب حديث يضم کلام المعموم فقط، وثمة قول آخر يقول: «الأصل هو الکتاب الذي يحتوى على الأحاديث المسموعة من المعموم **رواية** دون واسطة». في أقوال علماء الرجال تزد عبارات مثل قول لهم عن ابراهيم بن مسلم: «ان شيوخنا يعتزونه من أصحابي الاصول». او عن كتاب احمد بن حسین يقولون: «يرى

بعض من اصحابنا انه من الاصول». وبشأن كتاب حرب قالوا: «جميع کتبه

تعتبر من الاصول» وعن كتاب الحسين بن ابي العلاء قالوا: «له كتاب يعد من الاصول»، وامثل هذه الاقوال، وهي تدل على ان الاصول عندهم هو كتاب

حديث يعتمد عليه ويعمل به.

وليس ببعيد القول ان «الأصل» هو الكتاب الذي يتصرف بكونه يعتمد عليه ويسهم روایات مسموعة من المعموم **رواية** بدون واسطة، كما ينضح ذلك

من كثير من التراجم: «له كتاب يعتمد عليه» او «الراوی الفلانی كتاب «اصل»». بدیهي اتنا لا نجد اکثر الرواية المعتمدين والمؤوثق

شخص ثقة هو «اصل» وذلك لاننا لا نجد اکثر الرواية المعتمدين والمؤوثق

مثل الحسين بن سعید وامثاله». بدیهي اتنا لايمکن ان نقول ان كتاب كل

الطهارة، وكتاب الصلاة، وكتاب الصوم، وكتاب الحج، وكتاب الرزک، وغيرها مما

يتطلب ترتيب الاصول وعلى نسقها».

على الرغم من ان الطوسي استعمل لفظة «اصل» اکثر من غيره، الا اننا لا نجد

في اي موضع من كتابه، ولا من کتب معاصره، تعريفاً لمفهوم «الأصل».

واستناداً الى اقدم المصادر، فإن اول من استعمل تعريف «الأصل» في قال:

كتاب، مصنف، رسالة، نوادر و غير ذلك، هو الشیخ المفید، اذ ينقل عنه ابن شهر آشوب قوله ان الامامیة، منذ ایام امير المؤمنین علي **رواية**، حتی عهد ابي

التعاريف لا تعدد ان تكون مبنية على الحدس والتخيّم».

مقدمة

إن من أشد الأخطار على التاريخ والأدیاب وعلى الحضارات هي الکتب المسمومة، فهذه الکتب لها آثارها المدمرة، وقد تعدد تسمياتها ما بين تسميات شرعية أو فیة أو غير ذلك، ومن تلك التسميات: (كتب الصلاة)، (كتب الصفراء)، (كتب الممنوعة)، (كتب المسمومة)، وغير ذلك من تسميات مشابهة.

إن الکتب المسمومة تسمیة تشیهیة لسموم، أو لسم الأفاعی الذي تنفعه تسبیب الموت جراءه.

إن عدداً لا يأس به من المؤلفات تُعد من نوع (الكتب المسمومة)، وذلك لاحتواها على أفكار مضللة أو شاذة أو منوعة أو محظوظة، أو كانت تشوّه الحقائق فتقلب الحق

باطلاً أو تسرق الجهد لتجرد أصحابها منها، إن خطر الکتب المسمومة عالم على كل البشر، لكنه

يتأکد على فئات معينة منها.

الفنانة قليلة التعليم، أو بسيطة التعليم، فهي ما ان تسمع طرحاً أو تقرأ قولاً ما ستؤمن به

المصدر: الموقع الشامل للجودة العلمية

الفنانة قليلة الوعي، فربما تعلم يحمل الشهادة العلمية، لكنه قليل الوعي، وهذه الفئة ستتأثر

بالكتب والأذكار (المسمومة) وستروج لها.

الفنانة المتأثرة بالآخر والمنبهة، به، كمن يتأثر ويتهدر بالغير، وبالحضاره الغربية، وبالنظريات

الغربيه، وهذه الفئة لا تقرأ إلا تلك الکتب، ولا تقلد إلا تلك الأفكار، ولا تروج إلا لذلك.

الفنانة قليلة الاطلاع وقليلة المعلومات، وبالخصوص في مجال أو تخصص معين، فما ان

تسمع أفكاراً في مضمونها ستتأثر للتأثيرها ومن ثم تتبناها وتتروج لها.

الفنانة المحببة للمخالفه، وهذه فئة بنسبة كبيرة مريضة نفسياً، فما ان تميل معيناً إلا

ومالت بيساراً، وما ان تميل بيساراً حتى مالت بيساراً، وهي من جماعة (خالف تُعرف)، فلا تؤمن إلا

بالمخالفه، ولا تزور إلا لكل ما هو مخالف.

الفنانة الشعور بالدرونية، وهؤلاء يشعرون بالنقض تجاه أي طرح من خارج دينهم، أو من

هذه هي الفئات التي ستتأثر بالكتب المسمومة، وستروج لها، أما العلاج فإنه ينبع من

جهنین، الجهة الأولى: عناد هذه الفئات، والجهة الثانية: كثرة اعداد هذه الفئات.

إن الواجب على المؤسسات المختصة والمسيطرة وقافية المجتمع، علاج هذه الفئات،

والعمل على بناء فئات أخرى مقاومة ومتقدمة ثقافة صحيحة، حتى تأخذ على عاتقها بناء البلاد

والعباد، ومواجهة المصاعب والتحديات.

الفنانة قليلة التعليم، أو بسيطة التعليم، فهي ما ان تسمع طرحاً أو تقرأ قولاً ما ستؤمن به

المصدر: الموقع الشامل للجودة العلمية

الفنانة قليلة الوعي، فربما تعلم يحمل الشهادة العلمية، لكنه قليل الوعي، وهذه الفئة ستتأثر

بالكتب والأذكار (المسمومة) وستروج لها.

الفنانة المتأثرة بالآخر والمنبهة، به، كمن يتأثر ويتهدر بالغير، وبالحضاره الغربية، وبالنظريات

الغربيه، وهذه الفئة لا تقرأ إلا تلك الکتب، ولا تقلد إلا تلك الأفكار، ولا تروج إلا لذلك.

الفنانة قليلة الاطلاع وقليلة المعلومات، وبالخصوص في مجال أو تخصص معين، فما ان

تسمع أفكاراً في مضمونها ستتأثر للتأثيرها ومن ثم تتبناها وتتروج لها.

الفنانة المحببة للمخالفه، وهذه فئة بنسبة كبيرة مريضة نفسياً، فما ان تميل معيناً إلا

ومالت بيساراً، وما ان تميل بيساراً حتى مالت بيساراً، وهي من جماعة (خالف تُعرف)، فلا تؤمن إلا

بالمخالفه، ولا تزور إلا لكل ما هو مخالف.

الفنانة الشعور بالدرونية، وهؤلاء يشعرون بالنقض تجاه أي طرح من خارج دينهم، أو من

هذه هي الفئات التي ستتأثر بالكتب المسمومة، وستروج