

## الأخبار الدولية

■ **الأزهر** يدين حرق إسرائيل لمستشفى كمال عدوان واختطاف الأطباء والمرضى لأماكن مجهولة

**وكالة الحوزة -** أدان الأزهر الشريف بشدة الصمت الدولي تجاه المجازر التي يرتكها الكيان الصهيوني في قطاع غزة، مشيرًا إلى الحادثة الأخيرة التي تمثلت في إحراق مستشفى كمال عدوان واستهداف المرضى والأطباء. واعتبر الأزهر أن هذه الأفعال تمثل جرائم حرب مكتملة الأركان، مؤكّدًا أن استهداف المنشآت الصحية هو جريمة أخلاقية بشعة ستبقى عالقة في ذاكرة التاريخ. كما دعا الأزهر المجتمع الدولي إلى اتخاذ موقف حازم ضد هذه الانتهاكات، محذّرًا من استمرار تهديمش معاناة الشعب الفلسطيني.

■ **وزير الخارجية الإيراني:** عام ٢٠٢٥ سيكون عاما مهما بالنسبة للملف النووي الإيراني

**وكالة إرنا-** قال وزير الخارجية الإيرانية "عباس عراقجي" للصحفيين، عقب مباحثاته في بكين مع وزير الخارجية الصيني والأمين العام لمنظمة شنغهاي : لقد ناقشنا مع وزير الخارجية الصيني مجموعة واسعة تتعلق بالتعاون الثنائي بما في ذلك القضايا الاقتصادية والثقافية والسياسية وغيرها وكذلك حول الملف النووي الإيراني. وأوضح عراقجي حول لقائه مع الأمين العام لمنظمة شنغهاي : استعرضنا في هذا الاجتماع المقترحات التي قدمتها الجمهورية الإسلامية الإيرانية حول التجارة والأمن والتعاون الاقتصادي والطاقة وتشكيل مركز للطاقة يضم الدول الأعضاء بمنظمة شنغهاي للتعاون.

■ **العراق يحيي الذكرى الخامسة لشهداء الغدر الأمريكي في منطقة القائم عام ٢٠١٩**

**وكالة مهر-** أحيا العراقيون الذكرى الخامسة لشهداء الغدر الأمريكي في منطقة القائم عام ٢٠١٩، حيث نظمت في بغداد مسيرة تشييع رمزية تضمنت حمل نعوش رمزية على المركبات بمشاركة شعبية من مديرية الاعلام العامة الى موقع نصب الشهيد ثم الى ساحة التحرير في العاصمة بغداد.

**رئيس منظمة التعبئة في ايران:**

■ **نقف بصلابة أمام الحرب النفسية التي يشنها الأعداء**

**الوفائي-** قال رئيس منظمة التعبئة في ايران العميد ”غلام رضا سليماني“ ان الشعب الايراني قد اثبت بأنه يقف امام الحظر والتهديدات والحرب النفسية التي يشنها الأعداء وانه سيرسم مستقبلا وضاء للبلاد. هو اشار أيضا الى جهود العدو لإضعاف معتقدات وقيم الشعب الايراني عبر استخدام الفضاء الافتراضي ووسائل الاعلام المعادية قائلاً: ”اليوم نحتاج اكثر من اي وقت مضى الى البصيرة والوعي والايمان بالولاية، فإن الشعب الإيراني قد اثبت بأنه يقف في وجه التهديدات والحرب النفسية للاعداء، بصلابة وأنه سيرسم مستقبلا وضاء للبلاد“.

■ **رئيس جمعية ”قولنا والعمل“: إسرائيل لن تجرؤ على اعادة الحرب مع لبنان**

**شفقتا-** أكد رئيس جمعية ”قولنا والعمل“ سماحة الشيخ الدكتور احمد القطان: ان اسرائيل لازالت تواصل خرق اتفاق وقف اطلاق النار في لبنان لكن استبعد ان تعيد الحرب معه و لن تجرؤ على ذلك لانها تكبدت خسائر كبيرة.

وحول الاعتداءات الاسرائيلية على سوريا قال الشيخ القطان: نحن ندين بشدة هذه الاعتداءات كما يتعرض لبنان للاعتداءات الاسرائيلية وهذا يدل دلالة واضحة ان العدو الاسرائيلي عنده نية توسعية في كل الدول والمناطق التي يستطيع ان يحتلها او يتوسع من خلالها



•المهارات

# كيف تكتب فقرة جيدة؟

## •آية يونس

يكتب عنها، وتساعد القارئ على معرفة ما تدور حوله الفقرة، ومن بعض الكلمات الانتقالية الجيدة: أمثلتها: (اشتهرت مدينة البتراء بسبب عدد من الميزات الطبيعية التي تحظى بها)، ثم يتم ذكر هذه الميزات بالتفصيل في الجمل الداعمة.
الجملة الداعمة: وهي الجمل التي تقع بين جملة الموضوع والجملة الختامية، حيث يبدأ الكاتب باستعمال الملحوظات التي دونها في مرحلة التخطيط لتقديم مزيد من المعلومات حول جملة الموضوع، كتقديم حقائق، إحصائيات، تفاصيل، أمثلة، اقتباسات، قصص، وكل ما هو من شأنه أن يدعم جملة الموضوع، ومن الجدير بالذكر أنه لا يوجد طول محدد للفقرة، فالمهم هو أن يتم تغطية الفكرة الرئيسية بشكل جيد.

الجملة الختامية: وهي الجملة الأخيرة في الفقرة، حيث يتم إعادة صياغة الجملة الافتتاحية بكلمات مختلفة، أو تلخيص النقاط الرئيسية للفقرة قبل الانتقال للفقرة التالية، و قد تكون الفقرة التالية تكملة لنفس الفكرة، وفي هذه الحالة يتم تلخيص المعلومات بإيجاز قبل الانتقال، على سبيل المثال، في فقرة تتناول موضوع "أهمية التعليم"، قد تكون الجملة الختامية كالتالي: (بناءً على كل الأسباب المذكورة أعلاه، مثل القدرة على التفكير الناقد، وامتلاك المهارات التي تمنح المرء فرص عمل، وزيادة ثقة الإنسان بنفسه، يمكننا القول بأن التعليم حق أساسي لكل فرد).

■ **استخدام كلمات انتقالية**

يتم استخدام الكلمات والعبارات الانتقالية لربط الجمل والفقرات بين بعضها البعض، مما يجعل عملية القراءة أكثر سلاسة ومتعة، وتُساعد القارئ على تتبع الأفكار وفهم كيفية ارتباطها ببعضها البعض، وتختلف هذه الكلمات باختلاف ما يُراد أن يرفع هذا الخطر عني، يبدو أنني أحس بميل إلى الرئاسة. بقي إلى الصباح في الحرم، وعندما جاء صباحاً إلى التشييع رأوا أن عينيه محمّزتان بشدة، وكان واضحاً أنه كان طيلة ليلته يبكي. وأخيراً حاول وحاول ولم يخضع لتحمل أعباء الرئاسة. نعم، هكذا يراقب رجال الله أنفسهم، بحيث إنهم يصلون إلى حدّ المرجعيّة والجوْ مهياً تماماً، ولكنهم مع ذلك يظلّون أكبر من الرئاسة».

**المصدر:** سيماء الصالحين، ص ١٠٣

كتابة مخطط لموضوع النص ككل يُساعد الكاتب على التعرف على الأفكار الرئيسية جميعها وتحديد هدف لكل فقرة.
تدوين الافكار والمعلومات المرتبطة بالموضوع الذي تمّ تحديده: ما إن تصبح لدى الكاتب فكرة واضحة عما يؤدّ إيصاله عن طريق الفقرة، يبدأ بتدوين الأفكار باختصار بهدف تنظيمها، ولا حاجة إلى كتابة جمل كاملة في هذه الخطوة، فيكتفي ببعض الكلمات المفتاحية والعبارات القصيرة، حيث إنّ الهدف من ذلك هو أن يرى الكاتب كل شيء مدوّناً أمامه، فيصبح لديه فكرة أوضح ويتمكن من التفريق بين ما هو أساسي لا بدّ من طرحه في الفقرة، وما هو غير ضروري ويجب حذفه، بالإضافة إلى أنه قد يدرك أنّ لديه فجوة معرفية توجب عليه البحث عن المعلومات والحقائق لدعم كتابته، لتكون كل المعلومات في متناول يده عندما يصل لمرحلة الكتابة.

تحديد طريقة تنظيم الفقرة: بعد أن تصبح كل المعلومات والأفكار موضوعة أمام الكاتب بوضوح، يبدأ بالتفكير في الطريقة التي سيتبعها بتنظيم الفقرة، حيث إنّ ترتيب الأفكار بشكل منطقي سيجعل الفقرة أكثر تماسكاً وسهلة للقراءة، ويتم اختيار الطريقة وفقاً لنوعية الموضوع، على سبيل المثال يُمكن ترتيب الأفكار من الأهم إلى الأقل أهمية، أو بناء على زمن حدوثها من الأقدم للأحدث.

■ **كتابة الفقرة**

تتكون الفقرة من ثلاثة أجزاء رئيسية، هي:
جملة الموضوع: وهي السطر الأول بالفقرة، وهي عبارة عن جملة استهلالية مفتاحية توضح ما يدور حوله الفقرة بأكملها، أي توضح الفكرة الأساسية منها، فتُساعد الكاتب على التركيز في الفكرة التي

تتكون الفقرة من مجموعة من الجمل وثيقة الصلة والمنظمة حول موضوع مركزي معين، حيث تناقش كل فقرة بالموضوع فكرة رئيسية واحدة، وعليه فإن الفقرة جزء من نص، والتدريب على كيفية كتابتها أمر أساسي للكتابة الجيدة بشكل عام، ولذلك سنسلط الضوء في هذا المقال على الخطوات التي يجب اتباعها لكتابة فقرة جيدة.

■ **خطوات كتابة فقرة**

فيما يأتي توضيح للخطوات والإرشادات التي تسهل عليك كتابة فقرة متناسقة وتامة الأركان:
التخطيط للفقرة
تمرّ عملية التخطيط للفقرة بثلاث مراحل، هي:
تحديد الموضوع الأساسي للفقرة: قبل البدء في كتابة الفقرة يجب أن يكون لدى الكاتب فكرة واضحة عن موضوعها، فالفقرة بالأساس عبارة عن مجموعة من الجمل التي ترتبط جميعها عن طريق موضوع رئيسي، وعليه فإنّ عدم وجود فكرة واضحة ومحددة عن موضوع الفقرة سيجعلها تفتقر للوحدة والتركيز، ويستطيع الكاتب أن يحدد الموضوع بالضبط من خلال طرح بعض الأسئلة على نفسه، مثل: (ما الموضوع المطلوب مني التحدث فيه؟) إذ من الضروري التفكير بعناية في الطلب والتأكد من الإجابة عنه بشكل مباشر بدلاً من الحياد عنه، و(ما الأفكار والمواضيع الرئيسية التي أحتاج لمعالجتها؟)؛ إذ يجب التفكير بأكثر الأفكار قرباً والمرتبطة بالموضوع المطلوب أو الفراد كتابته، أي يجب التطرق لكل الأفكار الرئيسية للموضوع، كما يجب التفكير (لمن اكتب؟)؛ إذ من الأهمية بمكان التفكير في القارئ ومدى معرفته المسبقة عن الموضوع، وهل الموضوع مألوف بالنسبة له، أم سيتطلب الأمر عدة جمل تفسيرية، هذا ويشار إلى أنّ

تتكون الفقرة من مجموعة من الجمل وثيقة الصلة والمنظمة حول موضوع مركزي معين، حيث تناقش كل فقرة بالموضوع فكرة رئيسية واحدة، وعليه فإن الفقرة جزء من نص، والتدريب على كيفية كتابتها أمر أساسي للكتابة الجيدة بشكل عام، ولذلك سنسلط الضوء في هذا المقال على الخطوات التي يجب اتباعها لكتابة فقرة جيدة.

فيما يأتي توضيح للخطوات والإرشادات التي تسهل عليك كتابة فقرة متناسقة وتامة الأركان:
التخطيط للفقرة
تمرّ عملية التخطيط للفقرة بثلاث مراحل، هي:

تحديد الموضوع الأساسي للفقرة: قبل البدء في كتابة الفقرة يجب أن يكون لدى الكاتب فكرة واضحة عن موضوعها، فالفقرة بالأساس عبارة عن مجموعة من الجمل التي ترتبط جميعها عن طريق موضوع رئيسي، وعليه فإنّ عدم وجود فكرة واضحة ومحددة عن موضوع الفقرة سيجعلها تفتقر للوحدة والتركيز، ويستطيع الكاتب أن يحدد الموضوع بالضبط من خلال طرح بعض الأسئلة على نفسه، مثل: (ما الموضوع المطلوب مني التحدث فيه؟) إذ من الضروري التفكير بعناية في الطلب والتأكد من الإجابة عنه بشكل مباشر بدلاً من الحياد عنه، و(ما الأفكار والمواضيع الرئيسية التي أحتاج لمعالجتها؟)؛ إذ يجب التفكير بأكثر الأفكار قرباً والمرتبطة بالموضوع المطلوب أو الفراد كتابته، أي يجب التطرق لكل الأفكار الرئيسية للموضوع، كما يجب التفكير (لمن اكتب؟)؛ إذ من الأهمية بمكان التفكير في القارئ ومدى معرفته المسبقة عن الموضوع، وهل الموضوع مألوف بالنسبة له، أم سيتطلب الأمر عدة جمل تفسيرية، هذا ويشار إلى أنّ



كان المرحوم السيّد محمّد فشاركي أحد أكبر تلامذة الميرزا الشيرازي الأوّل، وكان بعده يعتبر من كبار الفقهاء، وهو أستاذ المرحوم آية الله الشيخ عبد

### شهداء الفضيلة

## الشهيد حجة الإسلام الشيخ خزعل السوداني



### ■ الولادة

ولد الشهيد الشيخ خزعل السوداني عام (١٣٤٣ هـ) في مدينة البصرة وفي عام (١٣٩٩ هـ ) نال درجة الشهادة الرفيعة.

### ■ دراسته ونشاطاته

بعد أن أتمّ الشهيد خزعل دراسته في المدارس العصرية، انتظم في سلك الحوزة العلمية في مدينة النجف الأشرف وذلك عام (١٣٨٤ هـ) وراح ينهل من علوم الدين الإسلامي الحنيف. وفي عام (١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣م) أرسله آية الله العظمى السيد محسن الحكيم الى مدينة بغداد لأداء المهام التبليغية في منطقة «الغريعات»؛ فقام بنشر أحكام الدين والمعارف الإسلامية بين أهلها.

وفي عام (١٣٩٣ هـ - ١٩٧٤م) اعتقله أزلام حزب البعث مع مجموعة من علماء الدين بتهمة التبليغ للدين الإسلامي، وسيق إلى السجن حيث حكم عليه بالسجن مدّة عشر سنوات. وفي عام (١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨م) أطلق سراحه.

بعد خروجه من السجن عادالى الدراسة في الحوزة العلمية في النجف الأشرف وما لبث أن سافر الى محافظة ديالى حيث أرسله آية الله الشهيد محمداقر الصدر وكيلآ له في تلك المدينة.

### ■ استشهاده

بعد قيام حزب البعث ونظامه المنحط باعتقال السيد الشهيد محمداقر الصدر، نظم الشهيد الشيخ خزعل السوداني تظاهرة كبرى احتجاجاً على ذلك. اعتقل الشيخ الشهيد إثر ذلك وسيق الى السجن، وهناك تعرّض لمختلف أشكال التعذيب الوحشي على مدى ثلاثة أشهر وقد نفث أزلام صدام لحيته وحاجبيه ورموش عينيه، وأخيراً حكموا عليه بالاعدام شنقاً حتى الموت ونفذوا حكمهم الاجرامي لتعرج روح الشهيد الطاهرة الى السماء ملتحقاً بقوافل الشهداء البررة تشكو الى الله ظلم البعثيين القتلة. ولم يسلم جثمانه الطاهر الى أسرته وذويه!

**المصدر:** كتاب شهداء العلم والفضيلة في العراق



### مضمرة ما أظهره فرعون

الصبر على الطاعة وهو شديد؛ لأنّ النفس بطبعها تنفر العبودية، وتشتتهي الربوبية. لذلك قيل: ما من نفس إلا وهي مضمرة ما أظهره فرعون، ولكن فرعون وجد مجالاً فأظهره. وما أحد إلا ويدّعي ذلك مع عبیده وخدمه وأتباعه وإن كان ممتنعاً من إظهاره، ولذا ترى غلظة عند تقصيرهم في خدمته، فإنّ ذلك ليس إلّا من الكبر.

**مرآة الرشاء، ص ٤٩**